

**C/ PART GENERAL: LLENGUA ESTRANGERA**

**A-COMPRÉHENSION ÉCRITE**

**Exercice 1.**

*Total 2,5 points – 0'5 par item*

**Lisez le texte suivant et les affirmations qui se trouvent à la suite. Pour chacune, choisissez l'option correcte selon le texte et marquez-la sur votre feuille de réponse, comme dans l'exemple.**

**L'art au quotidien**

Aujourd'hui, la pratique artistique en amateur est devenue un loisir culturel à part entière : de plus en plus de Lyonnais expriment leur engouement pour les ateliers de danse, de théâtre, de peinture ou de chant.

L'offre dans ce domaine est très riche à Lyon. Elle émane d'un réseau associatif très actif et d'institutions culturelles qui ont souhaité développer des ateliers de pratiques artistiques.

La Ville de Lyon participe activement à ce développement en proposant aux Lyonnais la publication, depuis 2005, d'un guide des pratiques artistiques en amateur.

Forte du succès de la première édition, la Délégation à la Culture et au Patrimoine, en partenariat avec les Mairies d'arrondissement\*, a décidé de rééditer ce guide enrichi de vos remarques et compléments d'information. Il n'est pas exhaustif et s'enrichira continuellement de vos observations.

Je souhaite que chacun, chacune d'entre vous puisse trouver dans ce guide toutes les informations pour vivre pleinement sa passion.

**Patrice BÉGHAIN**  
**Adjoint au Maire de Lyon**  
**Délégué à la Culture et au Patrimoine**

*\*arrondissement : division administrative d'une ville.*

**Exemple.** Cette annonce de la Mairie de Lyon parle d'un guide qui contient la liste

- a) des ateliers d'artistes de Lyon.
- b) des activités des artistes de Lyon.
- c) des activités artistiques organisées à Lyon.

1. Cette annonce s'adresse
  - a) au public en général.
  - b) aux étudiants d'art.
  - c) aux artistes.
  
2. L'offre de pratiques artistiques à Lyon est très
  - a) coûteuse.
  - b) capricieuse.
  - c) importante.
  
3. a) Le guide antérieur a été publié en 2005.  
b) Le premier guide a été publié en 2005.  
c) Le guide a été publié après 2005.
  
4. Le premier guide
  - a) a beaucoup intéressé les Lyonnais.
  - b) a succédé à un autre document municipal.
  - c) a renforcé le partenariat avec les Mairies d'arrondissement.
  
5. Le guide actuel
  - a) est absolument complet et fermé.
  - b) a une valeur qui augmente de jour en jour.
  - c) contient des commentaires du public.

## **Exercice 2**

*Total 2,5 points – 0'5 par item*

**Voici les descriptifs de quelques ateliers d'activités artistiques proposés à Lyon. Malheureusement, les titres ont été séparés . Ils se trouvent à la suite, dans le désordre. Retrouvez le nom de chaque atelier, comme dans l'exemple.**

### **Exemple.**

Dans cet atelier, nous vous proposons de découvrir les formes et matières que vous êtes capables de créer à partir de l'argile, du papier mâché, de matériaux recyclés... De véritable œuvres d'art !

## 1.

Cet atelier s'adresse à tous les étudiants de l'UTA intéressés par la reliure.

L'objectif de l'UTA, en convention avec la Société de Lecture de Lyon, est de former des étudiants susceptibles de relier et restaurer les ouvrages du fonds de la bibliothèque.

Dans cette perspective, la formation vise à acquérir les techniques de la reliure.

## 2.

Travailler la matière, la densité, de l'acrylique, se laisser porter par la fluidité de l'aquarelle ou des encres, user des pastels, des craies et de leurs traces "insaisissables", c'est autant de gestes, de sensations, de surprises, d'émotions.

Au fil des séances, nous allons apprendre à connaître puis à choisir ce qui répond au mieux à un sujet, une sensibilité, une humeur...

Nous allons aussi tenter d'entrer dans l'univers de la couleur, des couleurs, et apprendre à peindre avant tout pour notre plaisir.

## 3.

Dessiner, c'est tenter l'aventure qui, de l'oeil à la main, de la main à l'oeil, nous entraîne vers de grandes découvertes : notre oeil voit juste, notre main est sensible et le crayon lui obéit.

Au fil des séances, nous allons faire l'expérience d'être observateur et auteur, de voir et de faire, d'être face à face à la réalité, sa représentation, l'expression personnelle que nous nous "donnons à voir".

#### 4.

Si vous souhaitez valoriser vos aptitudes, faire converger vos expériences et votre sensibilité à la création, utilisez les outils contemporains !

Appareils photo, caméscopes et ordinateurs seront utilisés comme outils de création, dans une démarche plastique. Images fixes et images mobiles seront travaillées, mises en relation, formant des passerelles entre peinture et photographie.

Cet atelier vous permettra d'explorer la composition, la forme, le rythme, seul ou en groupe au-delà de la technique photographique et vidéographique.

#### 5.

En lien avec les événements artistiques et les expositions présentées dans la région, nous orienterons des activités artistiques qui s'inspireront directement des artistes rencontrés.

Le cours sera donc organisé autour de visites d'expositions en pratiquant le dessin, puis d'une séance en atelier pour un travail de réalisation.

- A. Osez la sculpture !**
- B. Tout commence par un trait**
- C. La technologie au service de la création artistique : utilisons les pinceaux d'aujourd'hui !**
- D. Actualité des Arts Plastiques et Pratique artistique**
- E. La peinture "dans tous ses états"**
- F. L'art et la magie de « construire » et « reconstruire » les livres**

## B-COMPÉTENCE GRAMMATICALE

Total 2,5 points – 0'5 par item

Complétez le texte suivant avec l'une des options proposées pour chaque mot manquant, comme dans l'exemple.

### Arts et créativité

Développer un environnement favorable à —Exemple— créativité artistique



© un.org

Promouvoir la créativité, la laisser grandir dans la liberté et —1— le dialogue interculturel est un des moyens essentiels pour préserver la vitalité des cultures. L'ouverture aux —2— technologies fait aussi apparaître des formes d'expression inédites.

La créativité — 3— bien l'affaire de tous et elle —4— même aider les jeunes, en particulier dans les milieux défavorisés. Faire entrer l'éducation artistique dans tous les cursus scolaires devrait donc être une réalité, sujet des réflexions déjà menées —5— toutes les régions du monde et du grand rendez-vous mondial fixé par l'UNESCO en 2005.

- Exemple.** a) la            b) le            c) les            d) de
- 1 a) en            b) par            c) depuis            d) contre
2. a) nouveaux    b) nouvel            c) nouvelle            d) nouvelles
3. a) es            b) est            c) ait            d) aie
4. a) peut            b) peux            c) puisse            d) puis

5. a) en                      b) à                      c) dans                      d) aux

### **C-EXPRESSION ÉCRITE**

*2,5 points*

**Rédigez l'UNE des deux options proposées.**

**1**

#### **Musées**

Il est aujourd'hui impensable de séparer le musée – lieu de conservation, d'étude et de réflexion sur le patrimoine et la culture – des grands sujets de notre temps. Mais les musées n'ont pas toujours existé, c'est une création récente dans l'histoire culturelle de l'humanité.

**Pour vous, qu'est ce qu'un musée aujourd'hui et à quoi sert-il ? Y allez-vous souvent, jamais, quelquefois ? Expliquez vos impressions, opinions, expériences au sujet des musées . (50 - 60 mots)**

**2**

**Vous avez choisi l'un des ateliers proposés dans l'exercice 2 de compréhension écrite et vous voulez vous y inscrire. Vous écrivez un courrier électronique à l'organisation pour vous présenter, justifier votre choix et demander des renseignements supplémentaires (horaires, prix, dates...) (50 - 60 mots)**

# FRANÇAIS

NOM : \_\_\_\_\_

## FEUILLE DE RÉPONSE

### A-COMPRÉHENSION ÉCRITE

#### Exercice 1.

*Total 2,5 points – 0'5 par item*

|          | Ex. | a | b | <b>X</b> | d |
|----------|-----|---|---|----------|---|
| Pregunta | 1   | a | b | c        | d |
|          | 2   | a | b | c        | d |
|          | 3   | a | b | c        | d |
|          | 4   | a | b | c        | d |
|          | 5   | a | b | c        | d |

#### Exercice 2.

*Total 2,5 points – 0'5 par item*

|          | Ex. | A |
|----------|-----|---|
| Pregunta | 1   |   |
|          | 2   |   |
|          | 3   |   |
|          | 4   |   |
|          | 5   |   |

### B-COMPÉTENCE GRAMMATICALE

*Total 2,5 points – 0'5 par item*

|          | Ex. | X | b | c | d |
|----------|-----|---|---|---|---|
| Pregunta | 1   | a | b | c | d |
|          | 2   | a | b | c | d |
|          | 3   | a | b | c | d |
|          | 4   | a | b | c | d |
|          | 5   | a | b | c | d |

## C-EXPRESSION ÉCRITE

*2,5 points*

|        |   |   |
|--------|---|---|
| Option | 1 | 2 |
|--------|---|---|