

Soledad Puértolas

Cuerpos ajenos

La Vanguardia (Magazine) 25/03/2007

Quedé atrapada en las imágenes de un documental sobre la anorexia. Estaba rodado en un centro especial de algún lugar de Norteamérica. Las protagonistas eran chicas extremadamente delgadas en lucha contra su tendencia a no comer, a vomitar lo que comen, a no soportar un gramo de grasa en su cuerpo. Hablaban con naturalidad, explicaban su problema, su drama. Sólo se querían delgadas. En cuanto engordaban un poco, se odiaban a sí mismas. Una de ellas se miraba mucho al espejo, se cambiaba innumerables veces de ropa, se pintaba exageradamente los ojos. Quería darse su aprobación, no lo conseguía.

Las normas del centro eran espartanas. Muchas cosas prohibidas. Fumar, que quita el hambre, dulces, pastillas... En las reuniones de grupo se hablaba mucho de las prohibiciones. Las normas eran la columna vertebral del centro. Quien las infringía era expulsada, después de una especie de juicio, en el que se le recriminaba severamente no haber respetado a los demás, haber quebrado la armonía necesaria para la convivencia. Se las acusaba, lloraban. Resultaba estremecedor. Normas, juicios, expulsiones, esto parecía parte esencial de la terapia. No eran imágenes fáciles de olvidar. Las chicas, en los huesos, con la juventud retenida, el dolor de la no aceptación en cada uno de sus gestos, de sus lágrimas. Su conflicto era profundo. Se habían dissociado de su cuerpo, que crecía, engordaba, ya no era suyo. Querían eliminarlo, guardarlo dentro de sí, anularlo. No lo decían así, pero lo decían mientras desgranaban sus historias. Sus cuerpos se habían convertido en cuerpos ajenos, que no les pertenecían. No podían amarlos.

¿Es tan difícil amar el propio cuerpo?, ¿en qué momento se produce la separación, la disociación? La mirada en el espejo ya no encuentra su identidad, Debe de haber un momento en que el cuerpo se pierde al otro lado, lejos. Se convierte en un monstruo, no hay que dejarlo crecer. ¿Nos han enseñado a amar nuestro cuerpo? Esta sería una asignatura esencial para la vida. Amar el crecimiento y la transformación. Más adelante, amar también el deterioro. Amar la vida que cambia y termina, ¡qué asignatura más difícil! Y si no podemos aspirar a tanto, sí a establecer la conexión, a no alejarnos de la identidad del espejo, a buscar siempre la asociación. Sin el soporte del cuerpo, ¿qué somos? Eso es lo que deberían enseñarnos en la infancia, en la adolescencia: la belleza de cada cuerpo. No sufrir por acercarnos a modelos imposibles.

Supongo que las chicas del documental también hablaban de eso en sus reuniones de grupo y en sus terapias individuales, pero no lo vi. Lo que vi fueron dramáticos reproches y expulsiones, como si ésa fuera la solución al problema, marcar unas normas de convivencia y cumplirlas. El énfasis estaba puesto allí. Con las imágenes de estas chicas delgadas, mirándose al espejo, pintándose los ojos de colores oscuros, fumando a escondidas, en escapadas fugaces, siento que su enfermedad, tan difícil de curar, está ligada a los valores de la sociedad que hemos creado. Hay siempre un germen de rechazar el cuerpo que tenemos. Y no lo tenemos: somos ese cuerpo.

1. PREGUNTAS DE COMPRENSIÓN DEL TEXTO (3,5 PUNTOS)

1.1. Resumir las ideas esenciales que expone el texto anterior. (1,5 puntos)

1.2 En el segundo párrafo aparece la expresión “normas espartanas”. Explicar el sentido que tiene referida a este fragmento de texto. (1 punto)

1.3. Dar un sinónimo o explicar el significado de cada una de las expresiones siguientes, dentro del contexto en el que aparecen. (1 punto)

- a) Hablaban con **naturalidad**,
- b) Las **normas** eran la columna vertebral del centro.
- c) Haber quebrado la **armonía** necesaria para la convivencia.
- d) Su conflicto era **profundo**.
- e) ¿en qué **momento** se produce la separación, la disociación?

2. EXPRESIÓN ESCRITA. (3 puntos)

Elegir una de las dos opciones siguientes:

2.1. Redactar un texto de unas 100 palabras centrado en el tema:
“El mito de la belleza corporal”

2.2. Redactar un texto de opinión, de unas 100 palabras explicando lo quiere decir el autor con la frase:
¿Es tan difícil amar el propio cuerpo?

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA. (3,5 puntos)

3.1. Escribe una frase con un significado coherente utilizando las siguientes frases hechas: (1,5 puntos)

- a) Dar la lata

- b) Echar más leña al fuego

- c) Rasgarse las vestiduras

- d) Morder el anzuelo

3.2 Indica los adverbios que aparecen en las siguientes frases indicando a qué clase pertenecen (de negación, de modo, de lugar, de afirmación, de duda). (1 punto)

	Adverbio	Clase
<i>Ejemplo: Déjalo encima de la mesa</i>	<i>encima</i>	<i>lugar</i>
Trabaja lejos de la ciudad.....		
Quizás lleguemos a las cinco.....		
También estarán mis tíos.....		
Jaime nunca dice la verdad.....		
Hoy he dormido bien.....		

3.3. Pon ejemplos de los significados posibles de las siguientes palabras polisémicas (una palabra es polisémica si tiene varios significados): (1 punto)

- Golfo: -
-
- Hoja: -
-
- Cabeza: -
-
- Falda: -
-